

Beispiele & Übungen



**DIE 5 GRUNDSCHRITTE  
DER TANGOMUSIK**



JAVIER TUCAT MORENO



# DIE 5 GRUNDSCHRITTE DER TANGOMUSIK

Dieses eBook begleitet das Webinar “Die 5 Grundschrirte der TangoMusik” [www.javiertucatmoreno.com/5schritte](http://www.javiertucatmoreno.com/5schritte). Beim Webinar erkläre ich Schritt für Schritt, was sind diese 5 Grundschrirte und wie man sie abarbeitet. Ziel ist es nicht, von heute auf morgen ein Tango-Arrangeur zu werden, sondern, dass Du, durch die Analyse und Übung auf kleine Fragmente, einen besseren Überblick von dieser Musik bekommst und einen Weg sie zu beherrschen folgen kannst.

Während des Webinars erkläre ich jedes Beispiel und andere Themen, die wichtig für die Interpretation sind, wie z.B.: Wie man Tangonoten lesen soll, welche Arten gibt es davon, wie man sie bekommen kann, die Rollen bei der TangoMusik, die Instrumentierung und... *die 5 Grundschrirte der TangoMusik*.



## Die Melodie - Beispiel: Don Juan

Canto

Piano

Violín pizz

# FELICIA

TANGO

Letra de Carlos M. Pacheco

Música de Enrique Saborido

The image shows a musical score for the tango 'Felicia'. It consists of two systems of staves. The first system has a Violin staff on top and a Piano staff below it. The second system also has a Violin staff on top and a Piano staff below it. The Piano part includes a section labeled 'Recltado' with a triangle symbol. The score is written in 2/4 time and B-flat major.

1. Schreibe hier die Melodie ohne Verzierungen und Akkorden ab:

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, intended for the student to write the melody.

A second empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, intended for the student to write the melody.

# 1

## Die Melodie – Übung: Felicia (Fortsetzung)

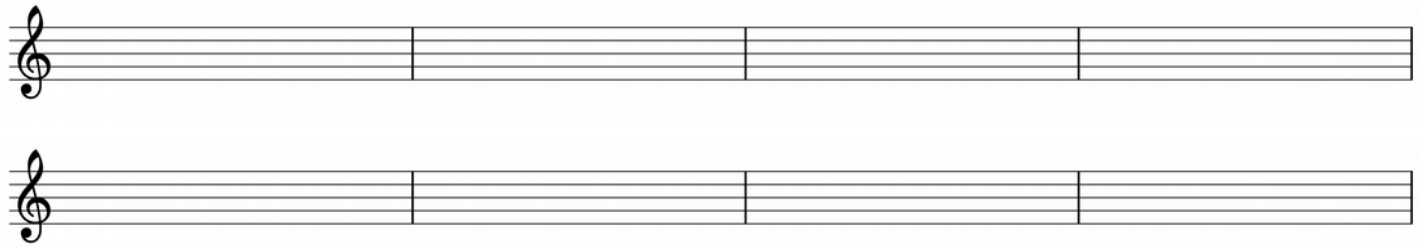


DIE 5 GRUNDSCHRITTE  
DER TANGOMUSIK

Schreibweise in 4/4 oder  - Beispiel (Don Juan):



2. Schreibe die Melodie von Felicia in 4/4 oder  um:



Frasierung – Beispiele (Don Juan):



3. Schreibe einige Frasierungen für Felicia:



# 2

## Der Rhythmus – Übung: Felicia



DIE 5 GRUNDSCHRITTE  
DER TANGOMUSIK

Rhythmische Begleitsmodelle - Beispiel (Don Juan):

Melodía

Marcato en 4

Marcato en 2

Síncopa

Combinado

4. Probiere (wenn es möglich ist) die verschiedenen rhythmischen Begleitsmodelle mit Felicia aus:

Melodía

Marcato en 4

Marcato en 2

Síncopa

Combinado

# 3

## Die Harmonie - Übung: Felicia



DIE 5 GRUNDSCHRITTE  
DER TANGOMUSIK

Originale Harmonie - Beispiel (Don Juan):

Original harmonic notation for Don Juan:

( A )      A                      E7                      E7                      A

Beispiel Reharmonisierung (Don Juan):

Reharmonized notation for Don Juan:

A    E7(#5)A    E7(#5)A    A#o    E7/B    E7            E7    A    Bm    E7(#5)A

5. Schreibe eine Melodie vom Schritt 1, Abschnitt 3 mit der originale Harmonie dazu ab:

6. Schreibe eine Melodie vom Schritt 1, Abschnitt 3 ab und schlage eine Reharmonisierung vor:

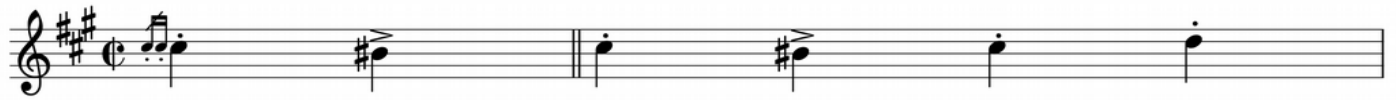
# 4

## Die Übergänge - Übung: Felicia



DIE 5 GRUNDSCHRITTE  
DER TANGOMUSIK

Anfang - Beispiel (Don Juan):



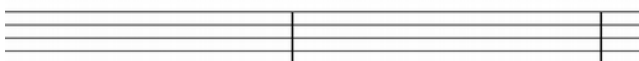
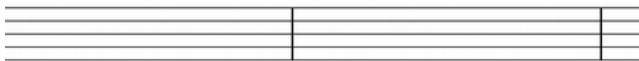
Andere Anfänge:



A7 Dm



7. Schlage einige Anfänge für Felicia vor (in D-moll):



# 5

## Die Instrumentierung - Übung: Felicia



DIE 5 GRUNDSCHRITTE  
DER TANGOMUSIK

Instrumentierung - Beispiele (Don Juan):

Für Klavier

Auch für Klavier



# 5

## Die Instrumentierung - Übung: Felicia



DIE 5 GRUNDSCHRITTE  
DER TANGOMUSIK

Instrumentierung - Beispiele (Don Juan):

Für Querflöte

Musical notation for Flute in G major, 4/4 time. The first staff shows a melodic line with accents and slurs, with a double bar line and a repeat sign. Above the staff are chord markings 'A' and 'E7'. The second staff continues the melody with similar phrasing and accents, with 'E7' and 'A' markings above it.

Für Saxofon und Violoncello

Musical notation for Saxophone and Cello in G major, 4/4 time. The top staff is for Tenor Saxophone, showing a melodic line with accents and slurs. The bottom staff is for Violoncello, showing a bass line with a glissando marking and accents. The second system shows the Saxophone T. and Cello parts with similar phrasing and accents.

# 5

## Die Instrumentierung - Übung: Felicia



DI E 5 GRUNDSCHRITTE  
DER TANGOMUSIK

Instrumentierung - Beispiele (Don Juan):

Für Streichorchester

The musical score is for Felicia, arranged for string orchestra. It is in 3/4 time and has a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system includes Violines, Violas, Violoncellos, and Contrabajos. The second system includes Vlns., Vlas., Vcs., and Cbs. The score includes various musical notations such as 'div.' (divisi), 'gliss.' (glissando), and 'pizz.' (pizzicato). The Violines and Violas parts start with a 'div.' marking. The Violoncellos and Contrabajos parts have 'gliss.' markings. The Vlns., Vlas., and Cbs. parts have 'pizz.' markings. The score is numbered 8 at the beginning of the first system and 4 at the beginning of the second system.

8. Für welches Instrument bzw. Welche Instrumente willst du dein Fragment von Felicia arrangieren?

.....



# Die Instrumentierung - Übung: Felicia



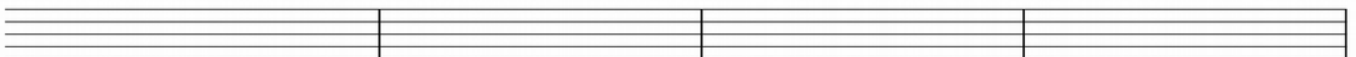
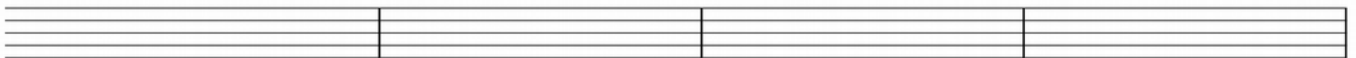
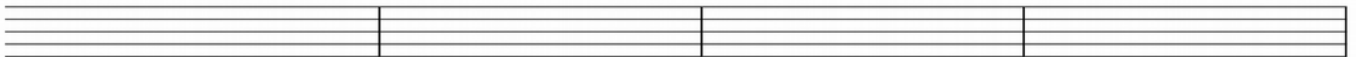
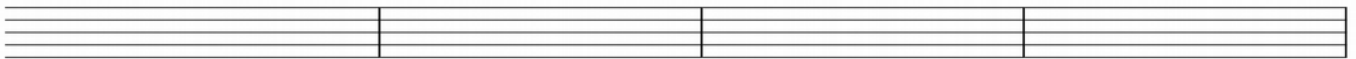
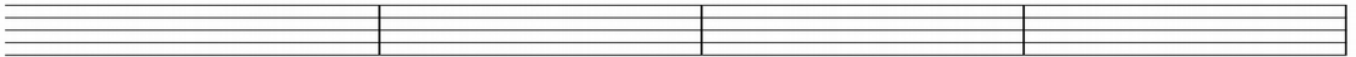
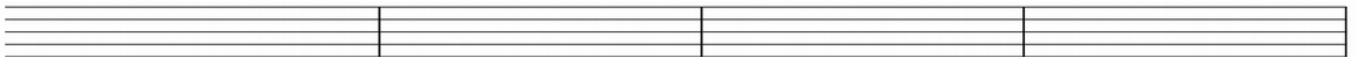
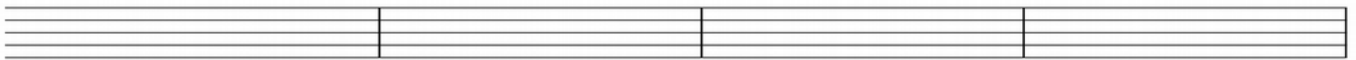
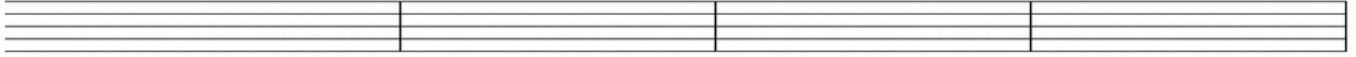
DIE 5 GRUNDSCHRITTE  
DER TANGOMUSIK

Deine Instrumentierung:

## Felicia

Enrique Saborido

Arreglo: \_\_\_\_\_





## Gratuliere!

An dieser Stelle hast du deine eigene Erfahrung mit einem Fragment des Tango Felicia gemacht und deine ersten Ergebnisse gehabt. Einige werden sehr erfolgreich, andere weniger und sicherlich einige Zweifel zu klären. Es ist normal. Dies ist nur der Anfang... dies sind die ersten Schritte im Tango, und daher die wichtigsten. In zukünftigen Webinars gehen wir jeden dieser Schritte tiefer, mit Beispielen und Übungen.

Also, schau regelmäßig in deine Mailbox!



Wenn du mir schreiben und die Ergebnisse deiner Übungen, Fragen oder Anmerkungen senden möchtest, bin ich gerne für dich da. Dabei kann ich auch das Material perfektionieren und es an die Bedürfnisse eines jeden von euch anpassen.

Du kannst mir direkt auf diese E-Mail schreiben:

[pianotango@javiertucatmoreno.com](mailto:pianotango@javiertucatmoreno.com)

Danke und bis bald!

**Javier Tucat Moreno**  
PianoTango



## Apendix: Arrangements & Parrillas

Hier kannst du einige Parrillas (Lead Sheets) und komplette Arrangements für verschiedene Formationen, die ich in den letzten zehn Jahren gemacht habe zugreifen.

In jedem Stück kannst du die Anwendung und die Entwicklung der *5 Schritte* analysieren.

Du kannst durch einen Klick auf das Bild oder unter folgendem Link das komplette eBook herunterladen:



[www.javiertucacmoreno.com/de/5schritte/bonus](http://www.javiertucacmoreno.com/de/5schritte/bonus)

### Arrangements & Parrillas beinhaltet:

1. Adios Nonino, *Astor Piazzolla* (Parrilla)
2. Bordell 1900, *Astor Piazzolla* – Klavier und Klarinette in Bb
3. El Once, *Osvaldo Fresedo* (Parrilla)
4. Madreselva, *F. Canaro y L.C. Amadori* – Klarinette in Bb, Violine, Klavier und Kontrabass
5. Uno, *A. Troilo y H. Manzi* – Gesang, Violine, Bandoneon, Gitarre, Klavier und Kontrabass
6. Zanata, *J. Tucac Moreno* – Violine, Bandoneon, Klavier, Kontrabass, Querflöte, Klarinette in Bb y E-Gitarre