

Beispiele & Übungen



**DIE 5 GRUNDSCHRITTE
DER TANGOMUSIK**



JAVIER TUCAT MORENO



DIE 5 GRUNDSCHRITTE DER TANGOMUSIK

Dieses eBook begleitet das Webinar “Die 5 Grundschrirte der TangoMusik” www.javiertucatmoreno.com/5schritte. Beim Webinar erkläre ich Schritt für Schritt, was sind diese 5 Grundschrirte und wie man sie abarbeitet. Ziel ist es nicht, von heute auf morgen ein Tango-Arrangeur zu werden, sondern, dass Du, durch die Analyse und Übung auf kleine Fragmente, einen besseren Überblick von dieser Musik bekommst und einen Weg sie zu beherrschen folgen kannst.

Während des Webinars erkläre ich jedes Beispiel und andere Themen, die wichtig für die Interpretation sind, wie z.B.: Wie man Tangonoten lesen soll, welche Arten gibt es davon, wie man sie bekommen kann, die Rollen bei der TangoMusik, die Instrumentierung und... *die 5 Grundschrirte der TangoMusik*.



Die Melodie - Beispiel: Don Juan

Canto

Piano

Violín pizz

FELICIA

TANGO

Letra de Carlos M. Pacheco

Música de Enrique Saborido

The image shows a musical score for the tango 'Felicia'. It consists of two systems of staves. The first system has a Violin staff and a Piano staff. The second system also has a Violin staff and a Piano staff. The Piano part includes a section labeled 'Reclutado' with a triangle symbol. The score is written in 2/4 time and B-flat major.

1. Schreibe hier die Melodie ohne Verzierungen und Akkorden ab:

Two blank musical staves are provided for the student to write the melody. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).



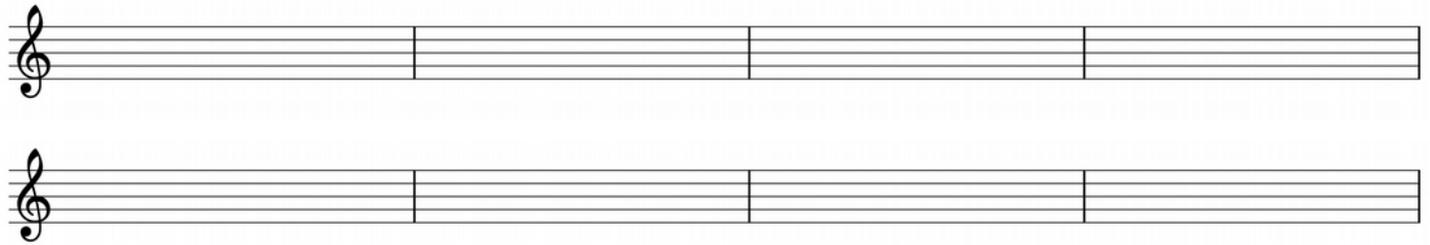
Die Melodie – Übung: Felicia (Fortsetzung)



Schreibweise in 4/4 oder  - Beispiel (Don Juan):



2. Schreibe die Melodie von Felicia in 4/4 oder  um:



Frasierung – Beispiele (Don Juan):



3. Schreibe einige Frasierungen für Felicia:



2

Der Rhythmus – Übung: Felicia



DIE 5 GRUNDSCHRITTE
DER TANGOMUSIK

Rhythmische Begleitsmodelle - Beispiel (Don Juan):

Melodía

Marcato en 4

Marcato en 2

Síncopa

Combinado

4. Probiere (wenn es möglich ist) die verschiedenen rhythmischen Begleitsmodelle mit Felicia aus:

Melodía

Marcato en 4

Marcato en 2

Síncopa

Combinado

4

Die Übergänge - Übung: Felicia



DIE 5 GRUNDSCHRITTE
DER TANGOMUSIK

Anfang - Beispiel (Don Juan):



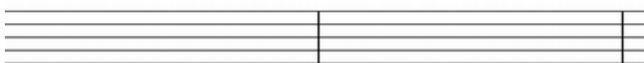
Andere Anfänge:



A7 Dm



7. Schlage einige Anfänge für Felicie vor (in D-moll):



5

Die Instrumentierung - Übung: Felicia



DIE 5 GRUNDSCHRITTE
DER TANGOMUSIK

Instrumentierung - Beispiele (Don Juan):

Für Klavier

Auch für Klavier

5

Die Instrumentierung - Übung: Felicia



DIE 5 GRUNDSCHRITTE
DER TANGOMUSIK

Instrumentierung - Beispiele (Don Juan):

Für Querflöte

Musical notation for Flute in G major, 4/4 time. The first staff shows a melodic line with accents and slurs, with a double bar line and a repeat sign. Above the staff are the chord symbols 'A' and 'E7'. The second staff continues the melody with similar phrasing and accents, with 'E7' and 'A' chord symbols above it.

Für Saxofon und Violoncello

Musical notation for Tenor Saxophone and Cello in G major, 4/4 time. The Tenor Saxophone part (top staff) features a melodic line with accents and slurs. The Cello part (bottom staff) features a bass line with a glissando effect and accents. The notation is split into two systems.

5

Die Instrumentierung - Übung: Felicia



DIÉ 5 GRUNDSCHRITTE
DER TANGOMUSIK

Instrumentierung - Beispiele (Don Juan):

Für Streichorchester

The musical score is for a string orchestra and is divided into two systems. The first system includes four staves: Violines (Violins), Violas, Violoncellos (Violoncellos), and Contrabajos (Double Basses). The second system includes four staves: Vlns. (Violins), Vlas. (Violas), Vcs. (Violoncellos), and Cbs. (Double Basses). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as 'div.' (divisi), 'gliss.' (glissando), and 'pizz.' (pizzicato). There are also dynamic markings like '>' (accent) and '8' (octave) in the bass clef staves.

8. Für welches Instrument bzw. Welche Instrumente willst du dein Fragment von Felicia arrangieren?

.....



Die Instrumentierung - Übung: Felicia



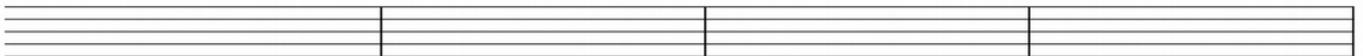
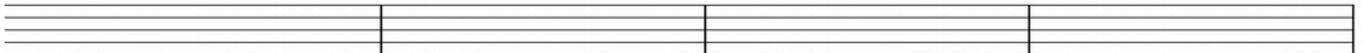
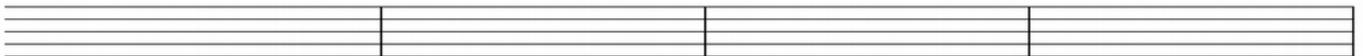
DIE 5 GRUNDSCHRITTE
DER TANGOMUSIK

Deine Instrumentierung:

Felicia

Enrique Saborido

Arreglo: _____





Gratuliere!

An dieser Stelle hast du deine eigene Erfahrung mit einem Fragment des Tango Felicia gemacht und deine ersten Ergebnisse gehabt. Einige werden sehr erfolgreich, andere weniger und sicherlich einige Zweifel zu klären. Es ist normal. Dies ist nur der Anfang... dies sind die ersten Schritte im Tango, und daher die wichtigsten. In zukünftigen Webinars gehen wir jeden dieser Schritte tiefer, mit Beispielen und Übungen.

Also, schau regelmäßig in deine Mailbox!



Wenn du mir schreiben und die Ergebnisse deiner Übungen, Fragen oder Anmerkungen senden möchtest, bin ich gerne für dich da. Dabei kann ich auch das Material perfektionieren und es an die Bedürfnisse eines jeden von euch anpassen.

Du kannst mir direkt auf diese E-Mail schreiben:

pianotango@javiertucatmoreno.com

Danke und bis bald!

Javier Tucat Moreno
PianoTango



Apendix: Arrangements & Parrillas

Hier kannst du einige Parrillas (Lead Sheets) und komplette Arrangements für verschiedene Formationen, die ich in den letzten zehn Jahren gemacht habe zugreifen.

In jedem Stück kannst du die Anwendung und die Entwicklung der *5 Schritte* analysieren.

Du kannst durch einen Klick auf das Bild oder unter folgendem Link das komplette eBook herunterladen:



www.javiertucacmoreno.com/de/5schritte/bonus

Arrangements & Parrillas beinhaltet:

1. Adios Nonino, *Astor Piazzolla* (Parrilla)
2. Bordell 1900, *Astor Piazzolla* – Klavier und Klarinette in Bb
3. El Once, *Osvaldo Fresedo* (Parrilla)
4. Madreselva, *F. Canaro y L.C. Amadori* – Klarinette in Bb, Violine, Klavier und Kontrabass
5. Uno, *A. Troilo y H. Manzi* – Gesang, Violine, Bandoneon, Gitarre, Klavier und Kontrabass
6. Zanata, *J. Tucac Moreno* – Violine, Bandoneon, Klavier, Kontrabass, Querflöte, Klarinette in Bb y E-Gitarre