

Ejemplos y Ejercicios



**TANGO PARA MÚSICOS**  
**LOS 5 PASOS BÁSICOS**



JAVIER TUCAT MORENO



# TANGO PARA MÚSICOS

## LOS 5 PASOS BÁSICOS

Este eBook acompaña al webinar “*Los 5 Pasos Básicos del Tango para Músicos*” [www.javiertucatmoreno.com/5pasos](http://www.javiertucatmoreno.com/5pasos). Allí te explico paso a paso en qué consisten estos *5 pasos* y de qué forma darlos. El objetivo no es que te conviertas en un arreglista de tango de un día para otro, sino que, a través del análisis y la ejercitación con pequeños fragmentos, puedas tener una visión mucho más amplia de esta música y de cómo encararla. En el webinar te explico en detalle los ejemplos y otros temas importantes que hacen a la interpretación, como por ejemplo: cómo leer una partitura de tango, qué tipos hay y cómo conseguirlas, los roles en la música, la instrumentación y los *5 Pasos Básicos del Tango para Músicos*.



### La melodía

#### Ejemplo: Don Juan

Música de Ernesto Ponzio

The musical score for 'Don Juan' is presented in three systems. The first system shows the vocal line (Canto) and piano accompaniment (Piano). The piano part includes a violin pizzicato section. The second system shows the vocal line. The third system shows the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. A repeat sign is present at the beginning of the first system.

# FELICIA

TANGO

Letra de Carlos M. Pacheco

Música de Enrique Saborido

The musical score for 'Felicia' is presented in two systems. The first system includes a Violin part and a Piano part. The second system continues the Piano part, which includes a section labeled 'Reclutado' (Reclutated) marked with a triangle. The score is in 2/4 time and B-flat major.

1. Transcribe la línea melódica sin adornos ni acordes:

Two blank musical staves are provided for the transcription exercise. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major).

# 1

## La melodía – Ejercicio: Felicia (cont.)

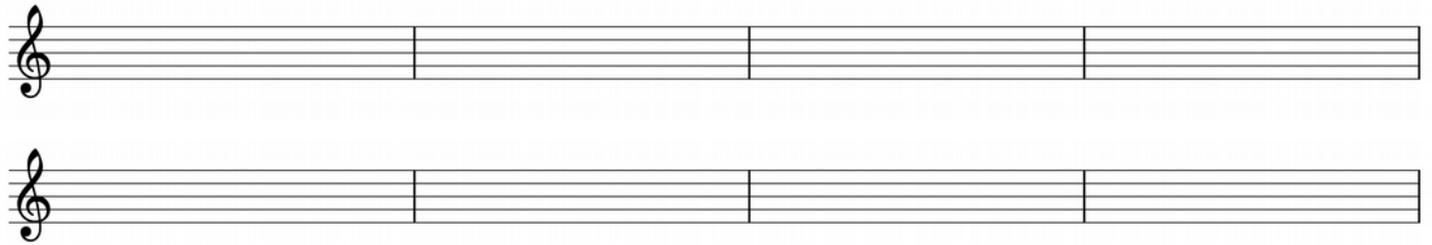


TANGO PARA MÚSICOS  
LOS 5 PASOS BÁSICOS

Escritura en 4/4 ó  - Ejemplo (Don Juan):



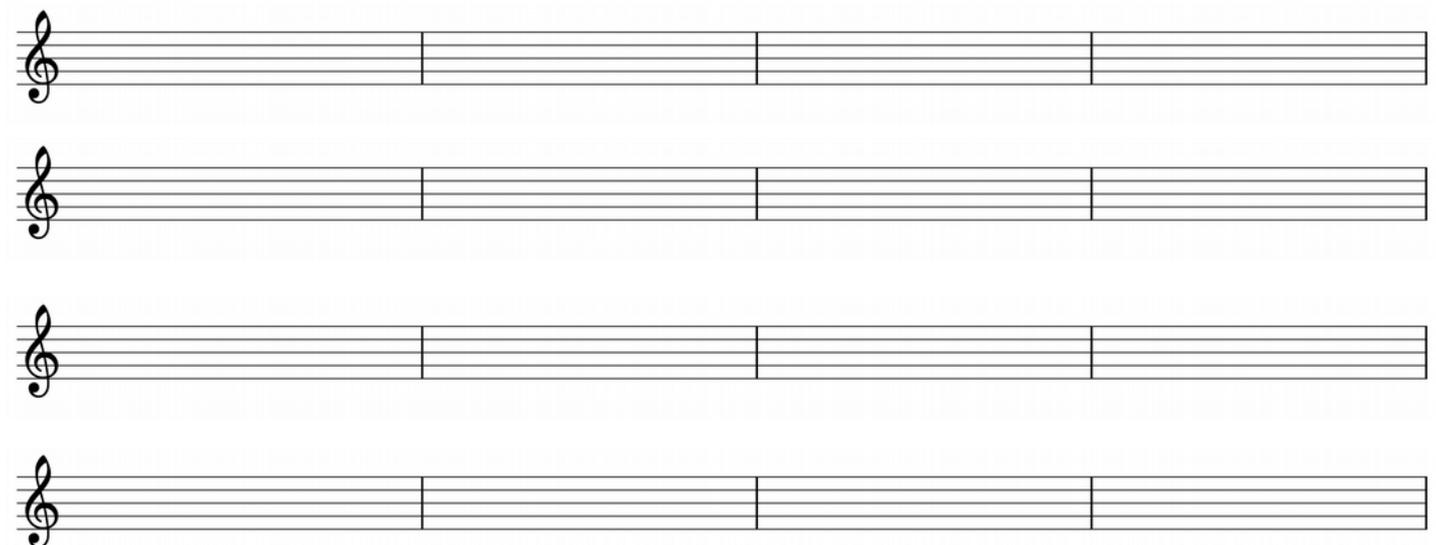
2. Transcribe la línea melódica de Felicia a 4/4 ó  como en el ejemplo:



Fraseo – Algunos ejemplos (Don Juan):



3. Escribe algunos fraseos posibles para Felicia:



# 2

## El ritmo - Ejercicio: Felicia



Modelos rítmicos de acompañamiento - Ejemplo (Don Juan):

4. Aplica los modelos rítmicos de acompañamiento a Felicia:

# 3

## La armonía - Ejercicio: Felicia



Armonía original - Ejemplo (Don Juan):

Música de Ernesto Ponzio

Ejemplo de rearmonización (Don Juan):

Música de Ernesto Ponzio

5. Transcribe la línea melódica elegida en el Paso 1, punto 3 y coloca la armonía original:

6. Transcribe la línea melódica elegida del Paso 1, punto 3 y propón una rearmonización:

# 4

## Las transiciones - Ejercicio: Felicia



Comienzo - Ejemplo (Don Juan):

MÚSICA DE ENRIQUE FOLIO



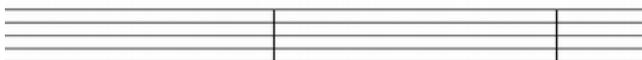
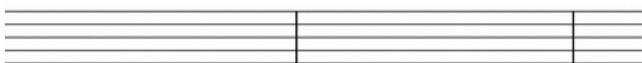
Otros comienzos:



A7 Dm



7. Escribe algunos comienzos posibles para Felicia (en Re m):



# 5

## La orquestación - Ejercicio: Felicia



TANGO PARA MÚSICOS  
LOS 5 PASOS BÁSICOS

Orquestación - Ejemplos (Don Juan):

Para Piano

Otra versión para Piano

# 5

## La orquestación – Ejercicio: Felicia (cont.)



TANGO PARA MÚSICOS  
LOS 5 PASOS BÁSICOS

Orquestación - Ejemplos (Don Juan):

Para Flauta

Flute part musical notation. The first staff contains notes with accents and slurs, with a double bar line and a fermata. Above the staff are dynamic markings 'A' and 'E7'. The second staff continues the melody with notes and slurs, with dynamic markings 'E7' and 'A' above it.

Para Saxo tenor y Violoncello

Musical notation for Tenor Saxophone and Cello. The Tenor Saxophone part (top staff) has notes with accents and slurs. The Cello part (bottom staff) has notes with a glissando marking and accents. The two parts are aligned vertically.

# 5

## La orquestación – Ejercicio: Felicia (cont.)



TANGO PARA MÚSICOS  
LOS 5 PASOS BÁSICOS

Orquestación - Ejemplos (Don Juan):

Para Orquesta de cuerdas

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 4-8) includes staves for Violines, Violas, Violoncellos, and Contrabajos. The second system (measures 4-8) includes staves for Vlns., Vlas., Vcs., and Cbs. The score contains various musical notations including accents (>), slurs, and specific performance instructions like 'div.', 'gliss.', and 'pizz.'. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

8. ¿Para qué instrumento/s arreglarás tú Felicia?

.....



# La orquestación – Ejercicio: Felicia (cont.)



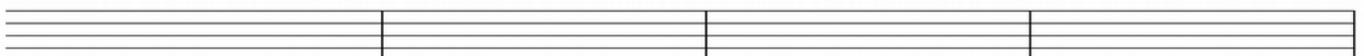
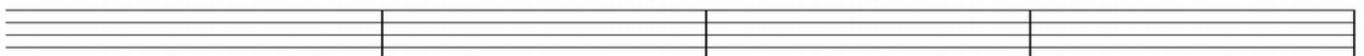
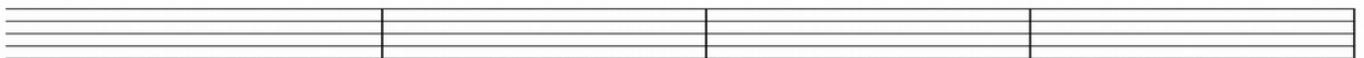
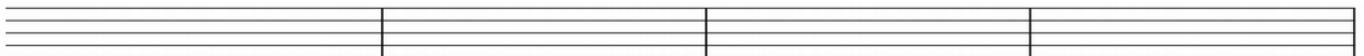
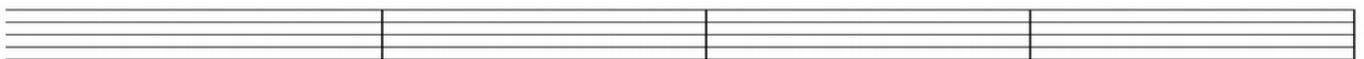
TANGO PARA MÚSICOS  
LOS 5 PASOS BÁSICOS

Tu orquestación - Ejercicio:

## Felicia

Enrique Saborido

Arreglo: \_\_\_\_\_





## ¡Felicitaciones!

A esta altura, has hecho tu propia experiencia con un fragmento del tango Felicia y habrás tenido tus primeros resultados. Algunos serán muy satisfactorios, otros no tanto y, seguramente, tendrás algunas dudas que aclarar. Es normal. Esto es sólo el principio... son los *primeros* pasos en el tango, pero sin duda los más importantes. En próximos webinarios iremos profundizando cada uno de estos pasos, con más ejemplos y ejercicios.

Por eso, ¡no dejes de estar atento a tu casilla de correo!



Si deseas escribirme y enviarme los resultados de tus ejercicios, dudas o comentarios, estaré encantado de revisarlos y, con ellos, ir perfeccionando cada vez más el material para que se ajuste a las necesidades de cada uno de ustedes.

Puedes escribirme directamente a

[pianotango@javiertucatmoreno.com](mailto:pianotango@javiertucatmoreno.com)

¡Gracias y hasta pronto!

**Javier Tucat Moreno**  
PianoTango



## Apéndice: Arreglos y parrillas

Aquí puedes acceder a algunas parrillas y algunos arreglos completos, para diversas formaciones, hechos por mí a lo largo de la última década.

En cada uno podrás analizar la utilización y el desarrollo de los *5 Pasos*.

Puedes descargar el eBook completo haciendo click en la imagen o siguiendo el enlace bajo la misma:



[www.javiertucatmoreno.com/5pasos/bonus](http://www.javiertucatmoreno.com/5pasos/bonus)

Arreglos y Parrillas contiene:

1. Adios Nonino, *Astor Piazzolla* (parrilla)
2. Bordell 1900, *Astor Piazzolla* – Piano y Clarinete en Sib
3. El Once, *Osvado Fresedo* (parrilla)
4. Madreselva, *F. Canaro y L.C. Amadori* – Clarinete en Sib, Violín, Piano y Contrabajo
5. Uno, *A. Troilo y H. Manzi* – Voz, Violín, Bandoneón, Guitarra, Piano y Contrabajo
6. Zanata, *J. Tucat Moreno* – Violín, Bandoneón, Piano, Contrabajo, Flauta, Clarinete en Sib y Guitarra electrica